

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne
2024

Jean Frémon, *Probité de l'image*

CÉCILE MARIE-CASTANET



Jean Frémon, *Probité de l'image*

Strasbourg : L'Atelier contemporain, 2024, 233p. ill. en noir et en coul. 21 x 17cm,
(Essais sur l'art)

ISBN : 9782850351525. _ 25,00 €

Texte intégral

Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en décembre 2025.

- Probité de l'image* conjugue les souvenirs des rencontres à l'atelier avec la pratique et l'expérience de l'œuvre. Une admirable constellation de peintres et de sculpteurs est ici rassemblée en évacuant tout discours théorique au profit d'une traversée sensible, nourrie de références poétiques et littéraires. La liberté de ton, est aussi la force de cet ouvrage, qui permet de s'installer dans la physicalité de l'atelier grâce à un art de la description, une attention aux anecdotes et une écriture en adéquation avec chaque figure partagée. La publication dessine en creux une traversée de l'histoire de la poésie dans ses liens avec les peintres et sculpteurs. Le vertige de la liste des poètes présents dans ces pages fait partie des révélations. Les récits des amitiés et rencontres avec Michel Leiris et Francis Bacon, Jacques Dupin et Joan Miró, Antoni Tàpies, Pierre Alechinsky, Jean Degottex, Jannis Kounellis, Kiki Smith, Nalini Malani, Nicola De Maria, Wolfgang Laib, Jaume Plensa, Juan Uslé, Sean Scully, Fabienne Verdier, David Hockney, Konrad Klapheck, Etel Adnan, Richard



Tuttle ou Christine Safa livrent une approche sensible, érudite, et extrêmement précise. *Probité de l'image* est aussi un miroir magique : les portraits reflètent les vibrations du monde et l'attention aux signes. Chaque anecdote fait signe, chaque titre d'articles aussi. La densité des voix qui gravitent autour des œuvres choisies, l'attention aux mots et aux titres, sont des guides pour cette visite. C'est par l'intermédiaire d'Edmond Jabès que Jean Frémon rencontre Jean Degottex, et lui consacre un article intitulé « Chemin de l'élu » : « Littéralement : *chemin de l'élu*, Sho-do est le terme couramment utilisé pour désigner au Japon la calligraphie » (p. 65). Chaque phrase est un miroir. Elle dessine en creux l'autobiographie de Jean Frémon, sa vie, son œuvre. Frémon écrit à propos de Jaume Plensa, « il ne travaille qu'avec un seul matériau, la vie, et Henry James avait raison, c'est le plus difficile » (p. 141) ; et concernant Kounellis, il note « Il lui suffisait de toucher une chose pour faire éclore une épiphanie » (p. 83). Une des manières de voir d'autres facettes réverbérées de cette galerie vivante est de poursuivre la visitation avec par exemple Richard Tuttle et Anne-Marie Albiach, ou autres conjurations sacrées dans les livres de l'auteur *La Blancher de la baleine*, *Le Miroir magique*, *Rue du Regard* ou *Gloire des formes*. L'œuvre entier est animé par une phénoménologie de la rencontre et une probité du dessein.

Pour citer cet article

Référence électronique

Cécile Marie-Castanet, « Jean Frémon, *Probité de l'image* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2025, consulté le 16 décembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/118402> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/12tdt>

Auteur

Cécile Marie-Castanet

Articles du même auteur

Danièle Méaux, *Quand la photographie pense la forêt* [Texte intégral disponible en décembre 2025]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Catherine Perret, *Le Tacite, l'humain : anthropologie politique de Fernand Deligny* [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Kenneth Goldsmith, *Duchamp is My Lawyer: The Polemics, Pragmatics and Poetics of UbuWeb* [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

***Le chef d'œuvre inutile* (Camille Saint-Jacques, Eric Suchère)** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Thinking in Thin Air: Anthology of a Decade. Engadin Art Talks (sous la dir. de Cristina Bechtler, Finn Canonica) [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Emmanuel Pernoud, *Le Serviteur inspiré : portrait de l'artiste en travailleur de l'ombre* [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Tous les textes...

Droits d'auteur

