



Paris 1874. Inventer l'impressionnisme Catalogue de l'exposition

Pour célébrer le cent cinquantième anniversaire de la première exposition impressionniste, Sylvie Patry et Anne Robbins, commissaires de l'exposition du musée d'Orsay se sont livrées à un vaste travail de recherche. Sur le contexte dans lequel elle vit le jour, d'abord : le Paris de l'après-guerre de 1870, et au sein de ce vaste chantier à ciel ouvert, le nouveau quartier de l'Opéra, dans lequel Nadar avait installé son atelier. Sur l'actualité artistique de 1874, ensuite, année riche en expositions de tous styles, autour de la colossale manifestation où les artistes espéraient être admis, le Salon. Sur les débats artistiques de l'époque, enfin : l'irruption de la vie moderne et des loisirs en peinture, le triomphe du paysage, la manière impressionniste... La réception de l'exposition, son échec immédiat et sa postérité complètent ce tour d'horizon du Paris artistique de 1874, et font de ce catalogue le plus précieux des guides. IS RMN-Grand Palais/musée d'Orsay, 288 pages, 45 €.

Quand les impressionnistes s'exposaient

De Laurent Manœuvre

Il n'est pas donné à tous les historiens de l'art d'ouvrir à leurs lecteurs des univers, en les introduisant, comme en coulisses, auprès des artistes. Laurent Manœuvre

a cette grâce toute particulière. Dans son ouvrage sur la mouvance impressionniste, des prémices de cet art dissident jusqu'à la dernière exposition de 1886, il brosse une fresque de l'époque par petites touches, en éclairant tel ou tel aspect, en esquissant le portrait de tel ou tel artiste, au fil des huit expositions impressionnistes, pour nous donner, finalement, un panorama complet. On y apprend que l'hégémonie du Salon était proprement française, que ses critères de rejet étaient absolument opaques, que Manet avait mis au point une stratégie visuelle efficace pour que ses toiles y soient repérées, que les tons des futurs impressionnistes étaient entremêlés et non rompus, comme ceux de la peinture classique, que Monet savait bien mieux se vendre que ses compères, qu'on accusa Sisley de pratiquer « *la peinture au fusil* »... IS L'Atelier contemporain, 256 pages, 28 €.



Impressionnisme. La modernité en mouvements Sous la direction de Stéphane Guégan et Sylvie Patry

L'exposition de 2022 au Louvre Abu Dhabi avait pour ambition de brosse un panorama de l'histoire de l'art de 1850 à l'orée du XX^e siècle, au temps du Second Empire et de la III^e République, ce moment qui vit la genèse, puis la naissance et la suite de l'impressionnisme. Son catalogue