

n'en manque cependant pas pour croire qu'un lyrisme exigeant peut prendre en charge « la réalité rugueuse à êtreindre ».

■ Jean-Pierre Lemaire

ARTS

Claude Esteban

Par-delà les figures

Écrits sur l'art, 1964-2006. Édition établie et annotée par Xavier Bruel et Paul-Henri Giraud. Préface de Pierre Vilar. L'Atelier contemporain, 2024, 944 pages, 30 €.

■ Depuis onze ans, les Éditions de l'Atelier contemporain poursuivent leur travail de publications dédiées à l'art et aux écrits d'artistes, avec une finesse de regard et un souci de qualité remarquables. Saluons dès lors la récente parution, sous la houlette de Xavier Bruel et Paul-Henri Giraud, de la totalité des écrits sur l'art du poète et critique Claude Esteban (1935-2006), préfacés par Pierre Vilar. Célèbre pour ses ouvrages, mais aussi pour ses relations amicales au long cours avec de nombreux artistes, Esteban se fit aussi connaître comme chroniqueur pour le *Mercur* de France, ou comme fondateur et directeur de la revue *Argile* pour le compte des éditions Maeght, entre 1973 et 1981. À la croisée de la culture française et espagnole de ses origines, il sut défendre avec élégance les artistes qu'il admirait, ces

les poètes Yves Bonnefoy, Anna Akhmatova ou Ossip Mandelstam, ou encore les peintres et sculpteurs Giorgio Morandi, Geneviève Asse ou Alberto Giacometti. En questionnant avec eux le « travail incessant du visible », c'est plus largement l'accord sensible entre le monde et l'homme qu'il interrogeait et, au-delà, leur réciproque et « indicible appartenance ». À travers ce parcours d'une centaine de textes se dessinent à la fois les orientations du goût et de la sensibilité, mais aussi l'éthique de cet amoureux des arts ; contre l'artifice des images et des discours, celui-ci s'y livre à une émouvante confession de foi en faveur du mystère et de la présence qui hantent le « vrai royaume du réel », comme une brèche ouverte « par-delà les figures », à horizon d'espérance.

■ Odile de Loisy

Muriel Barbier (dir.)

Le palais de l'Élysée

Architecture, décor et ameublement.
Mobilier national – Gourcuff
Gradenigo, 2023, 306 pages, 49 €.

■ Connu parce qu'il abrite le pouvoir exécutif, le palais de l'Élysée demeure méconnu du public pour son histoire et son décor. Pourtant, cet hôtel particulier a traversé les siècles depuis son édification (1718-1722). Tel un « palimpseste historique », ce lieu