

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne
2024

Blandine Ponet, *Guillaume Pujolle : la peinture, un lieu d'être*

JULIETTE LOUAZÉ



Blandine Ponet, *Guillaume Pujolle : la peinture, un lieu d'être*

Strasbourg : L'Atelier contemporain, 2024, 127p. ill. en coul. 25 x 22cm

ISBN : 9782850351143. _ 25,00 €

Texte intégral

Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en juin 2025.

- Blandine Ponet est infirmière en psychiatrie. Pour écrire ce livre, elle indique avoir beaucoup appris dans la thèse du médecin Jean Dequeker intitulée : *Monographie d'un psychopathe dessinateur, étude de son style*. Ce « psychopathe dessinateur » n'est autre que Guillaume Pujolle, un artiste étonnant dont nous connaissons aujourd'hui le travail grâce à l'intérêt que lui ont porté les médecins et soignants l'ayant successivement suivi durant son internement en psychiatrie. Interné officiellement en 1926 pour la première fois, il montra des signes préoccupants dès la fin de son engagement dans la Première Guerre mondiale. On lui diagnostique un « état anxieux et mélancolique ». Etat que l'on nommerait aujourd'hui dépressif. Selon les rapports, sa maladie ne s'est jamais apaisée, sauf peut-être à la toute fin de



sa vie. Blandine Ponet évoque ici le travail artistique de Guillaume Pujolle, mais c'est également l'occasion d'aborder plus généralement l'impact de la guerre sur la santé mentale des soldats mobilisés. Guillaume Pujolle laissa planer sur ses peintures une atmosphère empreinte à la fois d'une grande violence et d'une grande tristesse. Dubuffet précisa à propos de Pujolle qu'il avait su créer un monde traversé par la violence et la peur dans lequel le bien et le mal s'équilibrent (p. 72). Son style pictural est sans aucun doute original, d'autant plus qu'il semble dès sa genèse très construit et abouti. On pourrait alors parler de création *ex-nihilo*, tant on peine à se l'expliquer, à trouver des tâtonnements, des inspirations. Ses dessins semblent torturés, de gros cernes noirs viennent souligner les personnages et les formes prenant place dans un décor très abstrait et symbolique. Sa manière de travailler lui est également propre. Guillaume Pujolle refuse d'utiliser de la peinture et préfère travailler lui-même à base de pigments naturels. Il fabrique ses outils de travail. Son goût des choses manuelles s'exprime également au travers de son ancien métier de menuisier. On sait grâce aux différents rapports et notes des soignants qu'il ressentait une sorte d'inconfort permanent et viscéral. Il voulait sans cesse changer d'établissement, de service et n'était bien nulle part. La peinture, et surtout sa façon de travailler semblent alors avoir été son espace, sa manière et son lieu d'être. Tout ceci donne son sens au titre de l'ouvrage. Guillaume Pujolle eut donc une vie intérieure d'une grande richesse, impénétrable pour quiconque en dehors de lui-même, mais qui a su toucher tous ceux qui ont croisé sa route. On peut alors parler d'une vie et d'une œuvre mystérieusement expressives (p. 41).

Pour citer cet article

Référence électronique

Juliette Louazé, « Blandine Ponet, *Guillaume Pujolle : la peinture, un lieu d'être* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 16 décembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114878> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/121u1>

Auteur

Juliette Louazé

Articles du même auteur

Arnaud Labelle-Rojoux, *LCDB : Le Culte Des Banni.e.s* [Texte intégral disponible en juin 2025]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Carl Andre et Hollis Frampton : *douze dialogues 1962-1963* [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Hélène Meisel, *Marie Orensanz* [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Pauline Martin, *Le Flou et la photographie : histoire d'une rencontre (1676-1985)* [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Laurent Fassin, *Le Beau, l'Art Brut et le Marchand : Jean-Pierre Ritsch-Fisch, Le Passeur du Jamais-vu* [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Pierre Seinturier : *Fiat Lux* [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

