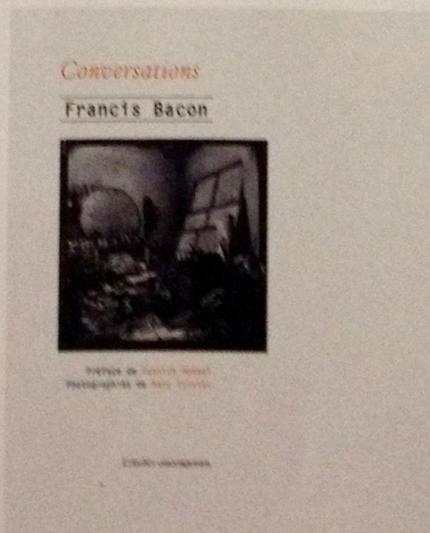


Entretiens CONVERSATION AVEC FRANCIS BACON

L'ouvrage propose une série de dix-neuf entretiens, majoritairement issus de journaux et de magazines (*Figaro*, *Le Monde*, *L'Express*...) avec Francis Bacon (1909-1992). Si quelques éléments autobiographiques ponctuent les pages, le sujet central demeure la peinture. Mais attention, « il est impossible de parler de peinture. On peut simplement parler autour de la peinture », explique le Britannique. Ces conversations apportent un éclairage précieux, d'un artiste qui sait parler et jouer avec la presse. Les sujets majeurs sont abordés avec fulgurance ; de l'importance de l'instinct dans son œuvre à ses influences récurrentes que sont Picasso, Vélasquez ou Giacometti, jusqu'aux multiples facettes de sa recherche de la réalité, qu'il souhaite « saisir par surprise ». De ses premiers entretiens en 1971 à ses derniers en 1992, Bacon garde un ton franc et des avis tranchés. Aussi bien sur l'art abstrait qu'il qualifie de « décoration » – il va jusqu'à déclarer, sans doute par provocation : « Voyez les Pollock : quand on les regarde, maintenant, c'est comme de la vieille dentelle » – que sur des artistes comme William Blake, dont il « déteste le travail », et dont il a réalisé pourtant le portrait pour une commande. — ALEXIALANTAMAESTRATI

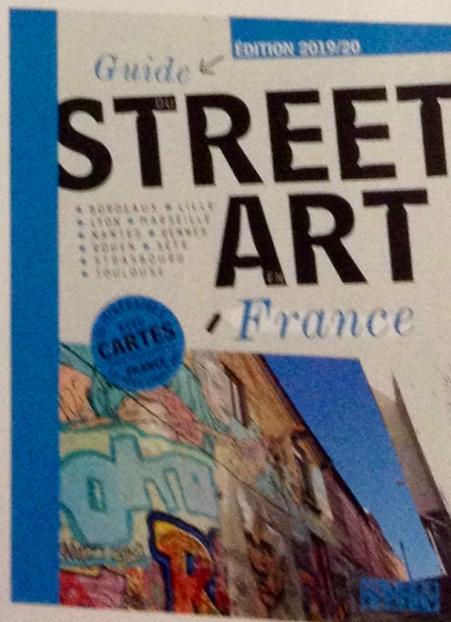
❖ Francis Bacon, *Conversations*, L'atelier contemporain, 208 p., 20 €.



Guide LE STREET ART À LA CARTE

Approprié à la saison estivale, ce guide propose de découvrir dix villes françaises (Strasbourg, Sète, Marseille...) à travers l'art urbain. On apprécie la précision et le sens du détail de l'ouvrage. Chaque destination propose une carte avec un parcours tracé, accompagné d'indications géographiques détaillées. Ainsi, le visiteur ne manquera pas les plus petites œuvres ou osera s'aventurer en périphérie. S'ajoutent des informations complémentaires, comme le carnet d'adresses qui liste des restaurants, des bars, des boutiques plus ou moins en lien avec la discipline. S'ils sont aussi précis, c'est parce que les auteurs sont également des acteurs culturels de leurs villes, à l'instar de Pierre Lecaroz, cofondateur de l'association Pôle Magnetic à Bordeaux, ou le Collectif Renart, composé d'artistes et de passionnés d'art urbain à Lille. — A. L. M.

❖ *Guide du street art en France*, Alternatives, 160 p., 13,50 €.



Biog

LA VIE D
Marc Partouch
de Marcel Du
non pas d'ap
l'œuvre de Du
et pour la pre
biographique
Pour ce faire,
des nombreu
a mis en aby
détaillés. L'ou
naissance du p
en 1887 et se
de sa dispariti
sont fastidie
rapidement la
les passages ré
fois issus de ce
Ray, Henri-P
Pontus Hulté
rage chronol
de l'esprit con
comme axes p
relation avec
pour les éche
finance. Et su
dans son œur
dessinateur h
de sa vie, lorsc
l'épithète « D
autres qui me

❖ Marc Partouche
où j'allume une cigarette
Duchamp (1887-1969)

