

Danse gothique

Georg Baselitz

Écrits et entretiens
1961-2019

Édition de
Detlev Gretenkort

Préface de
Frédérique Goerig-Hergott

Traduction de
Sylvie Gauthier

L'Atelier contemporain

Georg Baselitz

Danse gothique

L'Atelier contemporain, 424 p., 25 euros

Édité par Detlev Gretenkort, l'assistant de l'artiste, et préfacé par Frédérique Goerig-Hergott, conservatrice en chef du musée Unterlinden, à Colmar, où Baselitz a exposé en 2019, non loin du célèbre retable d'Issenheim, cet ouvrage compile des écrits et interviews publiés ici et là sur la période 1961-2019. En gros, du mythique manifeste pandémonique, écrit avec Eugen Schönebeck et précédant de peu la première et scandaleuse exposition de Baselitz dans la galerie de Michael Werner à Berlin, jusqu'à cette fameuse exposition de Colmar, dans laquelle l'artiste montre essentiellement des tableaux récents : nus les représentant, lui et sa femme, en réduisant la palette au noir et blanc. Dans le passionnant entretien avec Frédérique Goerig-Hergott publié dans le catalogue, Baselitz évoque sa jeunesse et sa découverte de l'œuvre de certains artistes dans les années 1950, comme Wols, Jean Fautrier, Jean Dubuffet ou encore Fred Deux. Il y parle aussi de la laideur, qu'il considère comme une caractéristique de l'art allemand à travers les siècles – il en appelle à Matthias Grünewald, Hans Baldung Grien mais aussi Otto Dix –, et pour laquelle on comprend qu'elle constitue bien évidemment une forme de beauté. Ce saut dans le passé et la Renaissance allemande est essentiel pour comprendre l'art de Baselitz, qui s'est passionné pour la gravure ancienne ou la sculpture africaine. Ce livre riche de textes éclairants, et par ailleurs abondamment illustré en fin d'ouvrage (ce qui permet de s'y retrouver dans la chronologie des œuvres de l'artiste), est indispensable pour appréhender ce qu'est véritablement la peinture de Baselitz depuis près de soixante-dix ans : une danse gothique effrénée.

Richard Leydier