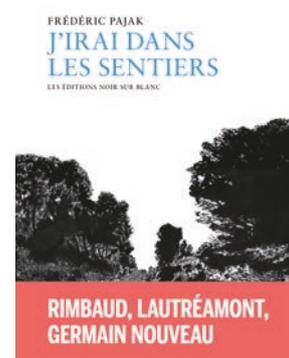


La terre tourne et la flamme vacille
Peintures & dessins de
LOUIS-RENÉ DES FORÊTS



L'Atelier contemporain



Louis-René des Forêts

Louis-René des Forêts (1916-2000), immense écrivain, bien que peu connu du grand public, est notamment l'auteur des *Mendiants*, du *Bavard*, d'*Un malade en forêt* et d'*Ostinato*, pour lequel il reçoit le prix de l'Écrit intime en 1997. Suite à la mort accidentelle de sa fille, il se réfugie dans le silence littéraire, cessant d'écrire entre 1968 et 1974. Le dessin et la peinture prennent le relais. Cet ouvrage réunit pour la première fois l'ensemble des œuvres graphiques et picturales de des Forêts – portraits, paysages, scènes oniriques..., tracés aux crayons de couleur, à l'encre de Chine ou à la gouache. Les contributions de Pierre Bettencourt, Pierre Klossowski, Nicolas Pesquès, Dominique Rabaté, Pierre Vilar et Bernard Vouilloux éclairent avec finesse cette œuvre méconnue et la situent par rapport à la vie et à la production de l'écrivain. Étonnamment, cette pratique semble avoir nourri son travail d'écriture, auquel il s'attelle à nouveau à partir de 1975, commençant ce qui deviendra *Ostinato*. Et il arrête alors définitivement de peindre. Élégamment mis en pages, cet ouvrage permet de découvrir un corpus d'une soixantaine de peintures et de nombreux dessins... et donne envie de relire Louis-René des Forêts.

M. A.

Louis-René des Forêts. *La terre tourne et la flamme vacille*, peintures et dessins, édition établie par Guillaume des Forêts et Dominique Rabaté, Paris, L'Atelier contemporain, 2021, 256 p., ill. Prix : 30 €. ISBN : 978-2-85035-038-2.

Paris Typographie

Une chasse typographique dans Paris, ça vous dit ? C'est ce que propose Marguerite Chaillou, née en 1995, ancienne élève de Penninghen, célèbre école d'arts graphiques, dans ce beau livre pour les amateurs du dessin de caractères employés *in situ*. Sur des immeubles, des monuments, des boutiques, des restaurants, des marchés, des squats d'artistes, des parkings et même au cimetière, elle repère des polices qu'elle trouve belles, étonnantes, désuètes ou encore emblématiques des différentes strates de l'évolution de Paris depuis plus d'un siècle et de la vie de ses habitants. Elle actionne son appareil et un cliché vient prendre place dans son musée personnel. Une sélection de 700 photographies raconte ainsi en grand format l'histoire vivante de la Ville lumière à hauteur de rue. L'ouvrage est émaillé de courts textes qui rappellent le contexte de création de la police concernée et sa destination, parfois enrichis de citations : de l'Empire à nos jours en passant par Haussmann, les périodes Art nouveau et Art déco, de l'Opéra Garnier aux échoppes de Barbès, des lumières de Pigalle aux graffitis de la Bastille, ces caractères restituent l'atmosphère passée ou présente des différents quartiers.

M. A.

Marguerite Chaillou, *Paris Typographie*, Les Arènes, 2021, 320 p., relié. Prix : 45 €. ISBN : 979-10-3750519-4.

Frédéric Pajak

Ce livre est un hymne à la poésie et à l'émotion qu'elle procure, notamment autour des trois « monuments » que sont le comte de Lautréamont, Arthur Rimbaud et Germain Nouveau. Frédéric Pajak, né en 1955, les découvre à 17 ans et sort ébranlé de la lecture de leurs écrits où jaillissent l'ambition d'un destin exceptionnel, le dégoût de l'ordre établi, la révolte et aussi la nostalgie d'un monde rêvé où l'on croit que tout est possible. L'apanage de la jeunesse... Les œuvres de ces poètes font écho à la propre existence de Pajak, qui raconte en mots et en dessins sa sensibilité au monde, les bouleversements, les événements marquants, les joies, le manque. Écrivain reconnu, il a publié une vingtaine d'ouvrages écrits et dessinés, qui lui ont valu plusieurs prix parmi lesquels le prix Goncourt de la biographie en 2019 pour *Manifeste incertain 7* consacré à Emily Dickinson et Marina Tsvetaieva et, cette année, le Grand Prix suisse de littérature pour l'ensemble de son œuvre. Presque une image par page – dessins aux noirs profonds de la gravure – accompagne le texte, non pas comme une simple illustration, mais comme un mode d'expression à part entière, dédoublant de manière graphique la pensée transcrite en mots.

M. A.

Frédéric Pajak, *J'irai dans les sentiers, Rimbaud, Lautréamont, Germain Nouveau*, Lausanne, Les Éditions Noir sur Blanc, 2021, 256 p., Prix : 23 €. ISBN : 978-2882-50709-9. Exposition des dessins à la Galerie Martine Gossieaux à Paris jusqu'au 2 décembre.