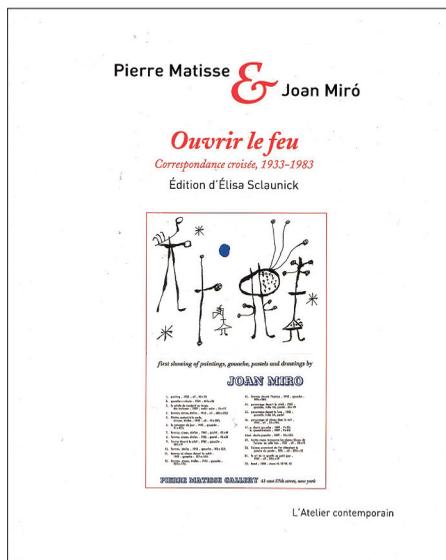


LIVRES

Correspondance croisée 1933-1983

Pierre Matisse & Joan Miró

L'Atelier contemporain, Strasbourg, 2019



L'ouvrage réunit pour la première fois, dans son intégralité, la correspondance échangée pendant cinquante ans par le peintre catalan et son marchand d'art à New York. Dans cet échange épistolaire, on peut, en divers endroits, saisir le reflet des bouleversements et des drames qui ont marqué cette époque, du triomphe du fascisme à la seconde guerre mondiale. On y suit également, presque au jour le jour, l'avancée des projets du peintre et son souci de toujours rassurer son galeriste à New York sur son ardeur au travail. Ainsi, dans une lettre de 1934, il affirme : « Vous voyez bien que je travaille toujours beaucoup et d'une manière très variée ces derniers temps. Vous n'avez donc pas à vous inquiéter, permettez-moi de vous le dire, pour mon travail, le travail est un besoin de mon existence, et même aux moments où je ne travaille pas apparemment, je pense à ce que je fais ou à des nouvelles réalisations ». Cette monumentale édition porte en titre rouge, sur sa couverture, l'injonction de Joan Miró à Pierre Matisse *Ouvrir le feu*, l'exhortant à conquérir New York, nouveau pôle de diffusion artistique dans une Europe en guerre. Élisca Slaunick, qui a édité cette immense correspondance, a également établie une présentation détaillée quant aux critères qu'elle a suivis dans son travail. Il va de soi que cet ouvrage

est destiné à devenir un instrument indispensable pour toute étude de l'œuvre de Joan Miró.

Luciana Spina

Un Espace inobjectif

Annie Le Brun

Gallimard, Paris, 2020

C'est en 1947, encore enfant, que l'auteure a lu pour la première fois une édition *pop up* du fameux conte de Charles Perrault *La Belle au bois dormant*. Cette lecture, qui a marqué le début de sa fascination pour les livres illustrés, lui a permis d'acquérir la conviction que la pensée se développe sur, au moins, trois dimensions et que, une fois la pensée déployée, les mots et les images n'en finissent jamais de se rencontrer. Ce recueil se présente comme une anthologie des différents textes écrits par l'auteure, en diverses occasions. Leur point commun demeure la réflexion centrée sur ce qui relie les mots aux images et vice-versa. Ni subjectif ni objectif, cet espace intermédiaire serait un « espace inobjectif ». De fait, l'auteure, en femme militant contre le nouvel enlaidissement du monde ou la marchandisation de l'art, retrouve ici sa passion très personnelle pour le surréalisme et ses espaces de libre imagination.

Luciana Spina

