



ENTRE MÉMOIRE ET OUBLI

Jean-Christophe Bailly
Marie-Laure Bernadac
Giovanni Carli
Karim Ghaddab
François Hartog
Fabrice Lauterjung

François Raison
Roland Recht
Christian Rosset
Camille Saint-Jacques
Éric Suchère

L'Atelier contemporain



Collectif

Entre mémoire et oubli

L'Atelier contemporain, 224 p., 25 euros

À partir du constat que le dialogue entre l'art contemporain et l'art ancien serait totalement rompu, ce livre décline au pluriel une question d'actualité, celle d'un art qui, réduit à ses images, nous ferait signe « entre mémoire et oubli ». Le vrai lieu de l'art contemporain n'est-il pas l'atelier comme le formule le nom des éditions ? Depuis le bouleversement introduit par le musée et les reproductions d'œuvres en cartes postales qu'analyse Jean-Christophe Bailly, que faire de l'art pris dans son histoire ? Marie-Laure Bernadac rappelle les présentations d'art contemporain au Musée du Louvre conçues comme un contrepoint à la visite du musée. Roland Recht s'entretient avec Éric Suchère de *l'Atlas mnémosyne* d'Aby Warburg. Mais que valent les savoirs déposés dans des bibliothèques et des musées pour les créateurs ? Une histoire, même alternative et problématique, ne peut pas se substituer à la mémoire, car celle-ci est toujours nécessairement subjective – y compris celles de certains historiens de l'art. Et chaque artiste n'embraye-t-il pas dans son travail sur sa propre conception de l'« histoire » de l'art ? C'est le cas de Godard dans ses *Histoire(s) du cinéma* que présente Fabrice Lauterjung. Ce recueil d'essais érudits et partisans s'interroge sur le sens et la valeur de l'histoire (de l'art) aujourd'hui. Notre « culte du nouveau » témoigne d'un besoin d'amnésie qui n'a rien de condamnable : Nietzsche s'en réclamait déjà dans ses *Considérations in-tempestives*. Le « présentisme » dont parle François Hartog dans *Régimes d'historicité* tendrait à effacer le passé, privilégier l'oubli. N'est-ce pas ce moment opportun qui motive les recherches des jeunes historiens ? Chaque génération tend à penser la génération précédente : leur oubli n'est qu'un péché de jeunesse.

Claire Margat