

n° 651 – novembre 2021

LA NOUVELLE
REVUE FRANÇAISE

SOUS LA DIRECTION DE
MICHEL CRÉPU

nrf

GALLIMARD

n° 651 – novembre 2021

LA NOUVELLE
REVUE FRANÇAISE

SOUS LA DIRECTION DE
MICHEL CRÉPU

nrf

GALLIMARD

Marcel Cohen, *Rencontres et partis pris, Écrits sur l'art, 1976-2020.*

L'Atelier contemporain, 2021, 352 p., 25 €

La bibliographie de Marcel Cohen semble inéluctablement marquée du sceau d'une extrême méfiance, voire du rejet pur et définitif de la littérature ou, pour être plus exact, des ressorts qu'affectionne ordinairement la fiction, des voies et des détours plus ou moins artificieux qu'elle a pour funeste habitude d'emprunter. Ce dernier ne goûte de son propre aveu que très modérément les faux-semblants du « beau style » et autres gadgets à visée proprement décorative (ce que Hermann Broch, cité par l'auteur dont on sait qu'il est un fervent compilateur pour ne pas dire un collectionneur particulièrement chevronné de citations, appelle par ailleurs *l'art tape-à-l'œil*). Récalcitrance irréversible, parfaitement assumée, revendiquée, prenant quasiment la forme d'un manifeste dans sa fameuse série de *Faits* et de *Détails*. L'absence supposée de style comme style implacable. On a ici affaire à une entreprise d'une tout autre nature – du moins est-on amené à le soupçonner avant d'arpenter les galeries de cette étrange collection personnelle – puisqu'il s'agit d'un volumineux catalogue, fruit de quarante ans de fréquentation assidue des musées, des galeries et parfois même de la complicité avec certains des artistes dont il est

question (on pense, notamment, au peintre et écrivain espagnol Antonio Saura auquel Marcel Cohen avait autrefois consacré plusieurs petits opuscules pour le moins confidentiels, en partie repris dans ce volume). Au fil des pages, l'auteur ne cesse de questionner le rôle de l'écrivain face à l'œuvre d'art et la nécessité des artistes de recourir à leurs services notamment pour l'élaboration des catalogues. Ce qui impressionne, c'est le naturel déconcertant avec lequel Marcel Cohen réalise la prouesse de faire dialoguer les disciplines : les arts plastiques et les lettres, la peinture de Colette Brunschwig avec la poésie de René Char ou encore les lettres de Franz Kafka à Max Brod et les vers de Paul Celan avec le travail pictural de Bram van Velde. Et, enfin, son propre labeur d'écrivain qui n'est curieusement pas étranger à l'approche de la photographe Anne Nordmann et de ses clichés brumeux, énigmatiques, où l'œil peine laborieusement à déchiffrer une forme distinctement définissable. On est alors tenté de dire que l'œuvre de Marcel Cohen, dont le style, ne lui en déplaît, n'a à peu près pas d'équivalent, s'apparente à celle d'un improbable photographe de fantômes ou plutôt d'un portraitiste expert en silhouettes aux contours incertains.

Mikaël Gómez Guthart

Éditorial

par Michel Crépu 5

Noël, anatomie de la présence

J. M. G. LE CLÉZIO, *Chemin lumineux* 11

CAMILLE GOUDEAU, *Zéro* 24

HÉLÈNE ROUSSELOT, *Ravissement* 33

OLIVIER BARROT, *Feliz Navidad !* 44

COLETTE FELLOUS, *ADN* 50

CHRISTOPHE LANGLOIS, *L'art du balbutiement* 55

MICHEL CRÉPU, *La victoire de Noël. Dickens* 62

FRÉDÉRIC VERGER, *Nabokov, Rojdestvo.
Lecture d'une nouvelle* 67

CHANTAL CRÉTAZ, *Noël, l'incarnation du « vrai Dieu,
vrai homme »* 71

Entretien-portrait

TON KOOPMAN, *Vivre avec Jean-Sébastien Bach* 81

Inédit

GEORGES MOUNIN, *Ma rencontre avec René Char* 89

La forme et le fond

JEAN DE LA ROCHEFOUCAULD, *Les couleurs d'un nom* 97

Notes de lecture

JEAN-BAPTISTE DEL AMO, *Le fils de l'homme*, par M. Crépu 109

JULIE RUOCCO, *Furies*, par G. Blanc 110

GUÉORGUI GOSPODINOV, *Le pays du passé*, par M. Crépu 112

NORMAN LOCK, *Un fugitif à Walden*, par T. Gillybœuf 113

MARCEL COHEN, *Rencontres et partis pris, Écrits sur l'art, 1976-2020*, par M. Gómez Guthart 115

PIERRE BAYARD, *Œdipe n'est pas coupable*,
par M. Gómez Guthart 116



Mikael Gomez Guthart
Marcel Cohen,
Rencontres et partis pris,
Écrits sur l'art, 1976-2020
(L'Atelier contemporain)

Cette édition électronique a été réalisée le 15 octobre 2021
par les Éditions Gallimard.

Elle est extraite de *La N.R.F. n° 651 (novembre 2021)*
(ISBN : 9782072966545 - Numéro d'édition : 402062)

Code Sodis : R02389 - ISBN : 9782072979040

Numéro d'édition : 433717