

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne

2024

Le Bestiaire n°III de Marcel Broodthaers : poèmes, 1960-1963

LAURENT HELYE



Le Bestiaire n°III de Marcel Broodthaers : poèmes, 1960-1963

Strasbourg : L'Atelier contemporain, 2024, 205p. ill. 31 x 22cm

ISBN : 9782850351433. _ 30,00 €

Sous la dir. de Jean Daive, Maria Gilissen-Broodthaers

Texte intégral

Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en juin 2025.

- ¹ Ce présent ouvrage est la restitution du recueil de poésie de Marcel Broodthaers, *Bestiaire n°III*. Cette anthologie, d'une singularité forte, prend comme point de départ un panel d'archétypes, d'images, d'animaux, de genres, on pourrait même dire, de visions, comme un étalage chimérique que les mots convoquent et parfois déforment. Le texte photocopie se compose de poèmes visuels où les mots et les images se complètent et dialoguent pour créer une œuvre poétique unique. Marcel Broodthaers joue avec les conventions littéraires et visuelles, comme un clin d'œil à Mallarmé, afin de questionner les codes de la tradition poétique et artistique. Ce



recueil force le lecteur à convoquer des associations fortes et influe sur son esprit herméneutique. La rature a une place prééminente, voire proéminente, et devient très significative. En effet, le fait de barrer ou de corriger le mot d'un texte devient un élément visuel et un phénomène esthétique à part entière tout au long de l'ouvrage. La rature peut être interprétée comme un geste artistique de l'ordre de la révision, de la remise en question de ce qui semble être des excédents au sein de la syntaxe. Par ce procédé, elle devient une véritable figure assumée. Ce phénomène de rature, par conséquent, questionne le lecteur qui dès lors, au travers de ces effets visuels, est amené à repenser la relation entre le langage et l'image, comme si la remise en question syntaxique provoquait une remise en question sémantique. La rature devient donc un moyen d'expression à part entière, elle sélectionne, chemine et semble presque indépendante tout le long de la publication. Il est précisé, en début du livre, que l'artiste prend la posture d'un éthologue qui étudie les comportements, par un phénomène d'association : toute cette farandole de thématiques ordonnées alphabétiquement défile sous nos yeux comme autant de mirages. Ce n'est qu'en lisant *Le Bestiaire* que l'on peut se poser la cocasse question : avec toutes les images mentales qui défilent dans nos têtes, le lecteur n'est-il pas lui-même dans une forme de métacognition et d'observation de son propre cheminement ? Ne se retrouve-t-il pas lui-même au beau milieu de cette farandole de mots ? Ne fait-il pas, à son insu, partie d'une grande fable poétique qui le dépasse ?

Pour citer cet article

Référence électronique

Laurent Helye, « *Le Bestiaire n°III de Marcel Broodthaers : poèmes, 1960-1963* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 16 décembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114860> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/120xx>

Auteur

Laurent Helye

Articles du même auteur

Imaginaires technologiques [Texte intégral disponible en juin 2025]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Over the Rainbow : autres histoires de la sexualité dans les collections du Centre Pompidou [Texte intégral disponible en juin 2025]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Bruno Fernandes, Dadakan ! Itoi Kanji : nu intègre descendant les préjugés [Texte intégral disponible en juin 2025]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Les Cahiers du son : document sur « Les Journées du son », Ecole nationale supérieure d'art, Bourges, 27-29 avril 2022 [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Steven Feld, La Recherche comme composition [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Christian Marclay [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Tous les textes...

Droits d'auteur

