



2, rue Ronsard - 75018 Paris

Ouvert tous les jours 11 h - 18 h

Dans le cadre de la présentation des éditions

L'ATELIER CONTEMPORAIN

lectures-rencontres à l'auditorium

SAMEDI 23 NOVEMBRE

à 14 h

Yannick Haenel

Gérard Titus-Carmel

à 16 h

Fouad El-Etr

Pierre Cendors lu par *Gabriel Dufay*



L'Atelier contemporain

www.editionsateliercontemporain.net



YANNICK HAENEL

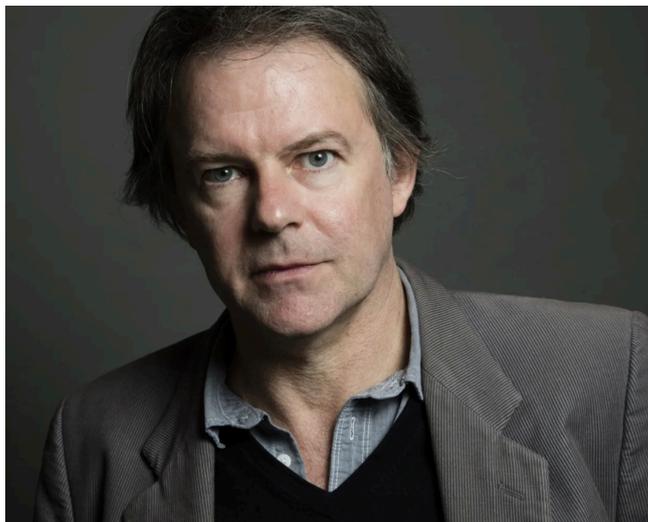
PIERRE BONNARD
LE FEU DES SOLITUDES
CHARNELLES

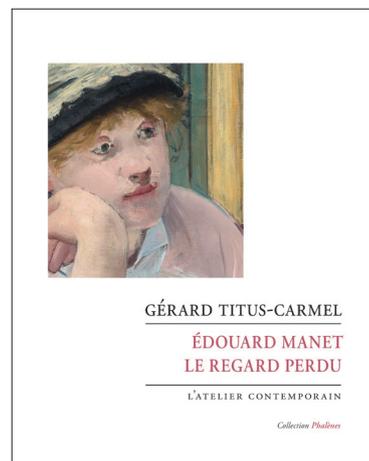
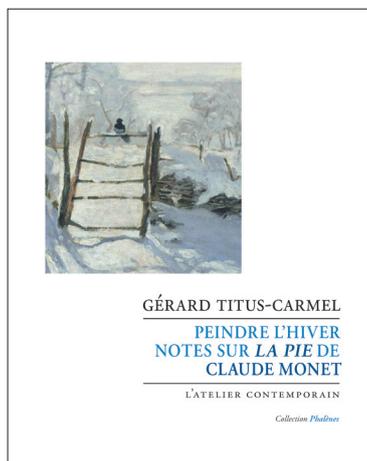
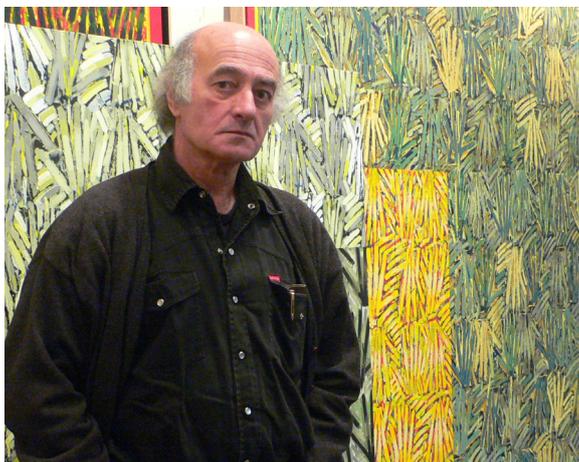
L'ATELIER CONTEMPORAIN

Collection Phalènes

Yannick Haenel

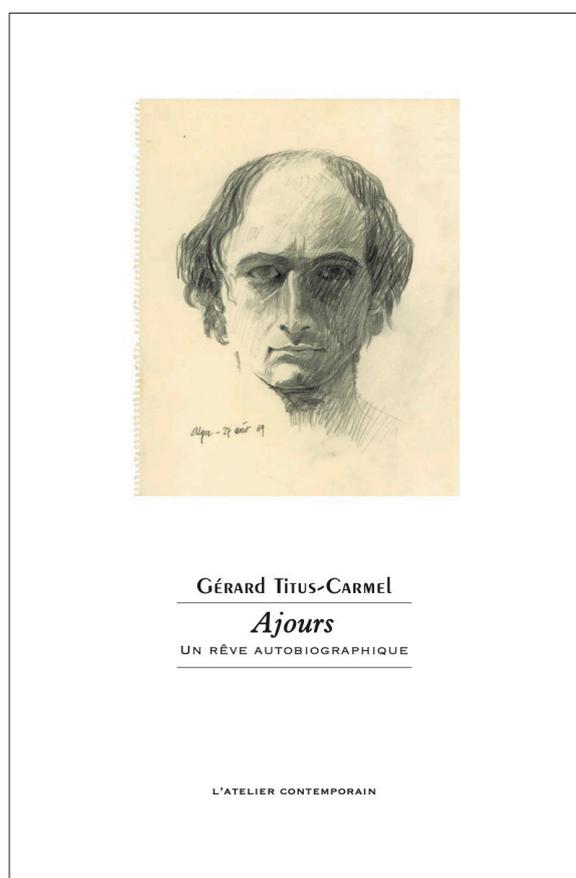
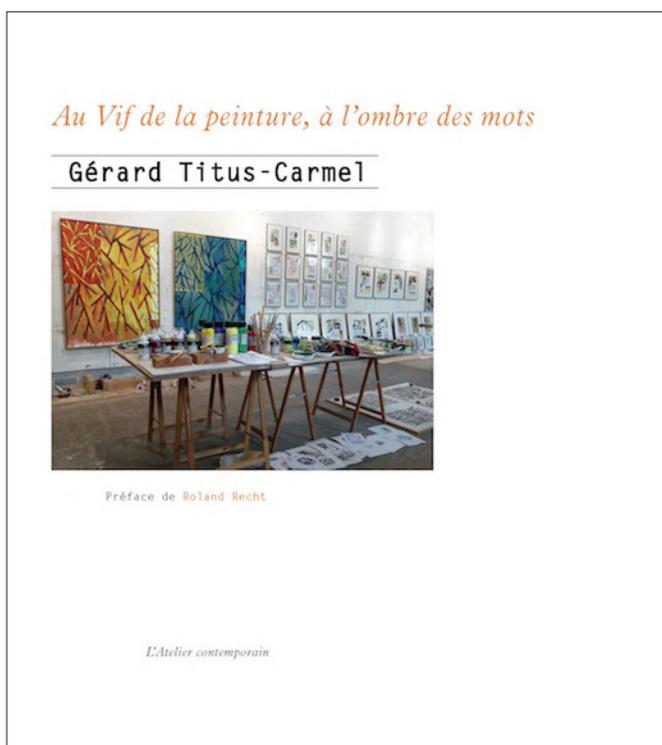
Yannick Haenel est né en 1967 à Rennes. Il a fondé la revue littéraire *Ligne de risque*, en 1997, qu'il a coanimé avec François Meyronnis. Il publie son premier roman aux éditions de La Table Ronde : *Les Petits Soldats* (1997), puis de nombreux autres aux éditions Gallimard dans la collection «L'Infini» : *Introduction à la mort française* (2001), *Évoluer parmi les avalanches* (2003), *Cercle* (2007, prix Décembre et prix Roger-Nimier), *Jan Karski* (2009, prix du roman Fnac et prix Interallié), *Les Renard pâles* (2013), *Tiens ferme ta couronne* (prix Médicis, 2017), *Papillon noir / Longer à pas de loup* (2020), *Le Trésorier-payeur* (2022). Il est aussi l'auteur de plusieurs essais, dont *La Dame à la licorne. À mon seul désir* aux éditions Argol (2005), *La Solitude Caravage* (Fayard, 2019, Prix Méditerranée) et *Bleu Bacon* aux éditions Stock (2024). Il publie deux volumes d'entretiens, dont *Poker* avec Philippe Sollers, chez Gallimard (2005). Ses livres interrogent le nihilisme, l'Histoire, mais aussi la possibilité d'un érotisme contemporain. Dans chacun de ses romans, un personnage rompt avec la société et découvre une liberté nouvelle. Il a créé il y a peu la revue littéraire *Aventures*, aux éditions Gallimard.

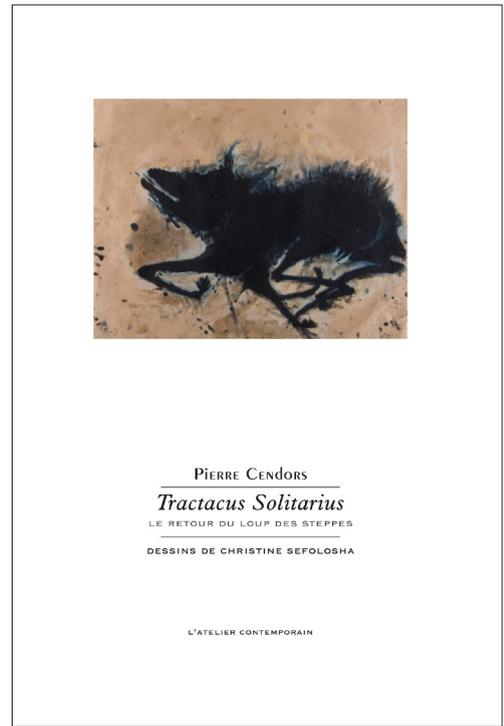




Gérard Titus-Carmel

Gérard Titus-Carmel est né en 1942. Diplômé de l'école Boule où il fait des études de gravure, il s'affirme comme dessinateur et graveur. Travaillant par séries autour d'un objet ou d'un thème, il analyse d'abord les processus de décomposition ou d'usure d'une forme. À partir de 1972-1973, il élabore lui-même le « modèle » que réclame son travail : petit coffret, nœuds, épissures, constructions de branchages sont fabriqués pour satisfaire le plaisir de dessiner, une dialectique inédite se trouvant ainsi instaurée entre la série et son référent. Dans les années quatre-vingt, Titus-Carmel revient à la peinture, procédant toujours par suites et séries : *Caparaçons* ; *Extraits & Fragments des Saisons* ; *Forêts*, 1995-1996 ; *Nielles* ; *Quartiers d'Hiver*, 1999-2000, etc., jusqu'aux plus récentes : *Brisées* ; *Ramures* ; *Retombes* ; *Plan de coupe* et *Éteules*. Il y déploie des ressources techniques s'autorisant toutes les libertés pour épuiser son prétexte avec une assurance formelle et chromatique remarquable. Il a illustré nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains, et il est lui-même auteur d'un important travail d'écriture publié dans une soixantaine de livres : récits, essais, recueils de poèmes, écrits sur l'art.

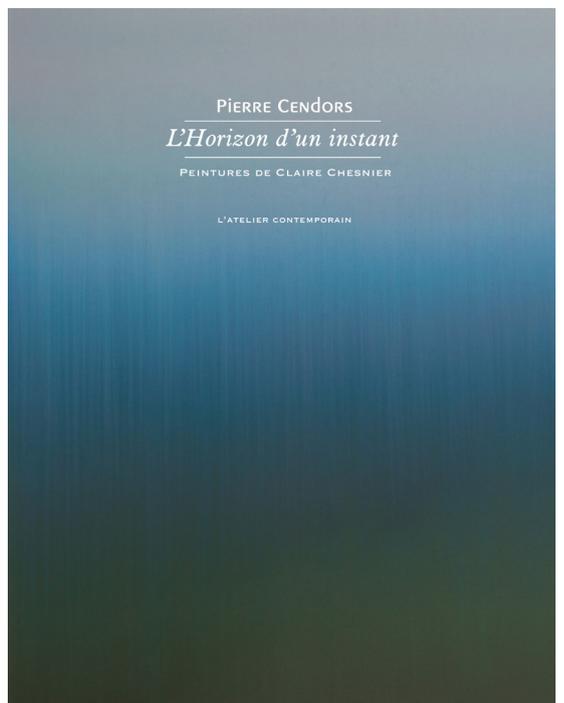




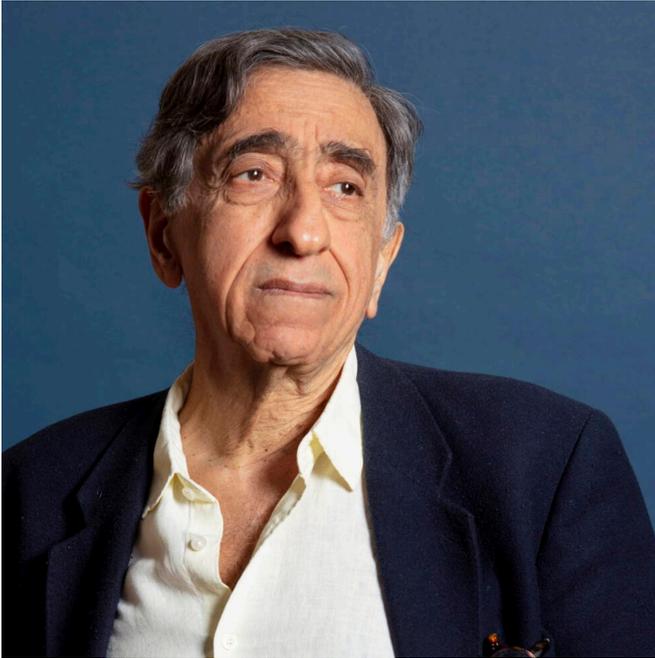
Pierre Cendors lu par Gabriel Dufay

Franco-irlandais, né en 1968, Pierre Cendors s'attache, de livre en livre, à capter un langage poétique, plus ancien et plus vivifiant que la parole, un langage qui n'est pas seulement humain, mais ouvert à la vie élémentaire, au terrestre, à l'écoute d'une primordialité ardente, qui est à l'homme ce que les espaces sauvages sont à l'animal. Il vit actuellement en Irlande. Il est l'auteur de romans (derniers titres parus : *L'Homme-nuit*, Quidam, 2023 ; *L'Énigmatique*, Quidam, 2021 ; *Silens Moon*, Le Tripode, 2019 ; *Vie posthume d'Edward Markham*, Le Tripode, 2018 ; *Minuit en mon silence*, Le Tripode, 2017), de récits (*L'Invisible dehors*, Isolato, 2015), de nouvelles (*Exil Exit*, La Part commune, 2014) et de poèmes (*Les Hauts Bois*, Isolato, 2013).

Gabriel Dufay est acteur et metteur en scène ; auteur de plusieurs livres : *Hors jeu* (Les Belles Lettres, 2014) ; *Michel Bouquet. Servir la vocation de l'acteur* (Klincksieck, 2017) ; *Jon Fosse. Écrire c'est écouter* (L'Arche, 2023).



Fouad El-Etr



Fouad El-Etr, poète et éditeur libanais, né en 1942, est le fondateur de la revue de poésie *La Délirante* (1967), où les textes d'auteurs aussi prestigieux que Borges, Brodsky, Cioran, Paz, Schéhadé, etc., figurent à côtés des illustrations des non moins célèbres Bacon, Balthus, Barthélémy, Botero, Rouan, Pelayo ou Szafran.

« La Délirante » est également le nom de la maison d'édition dirigée par Fouad El-Etr, où en plus de ses traductions de l'anglais, de l'italien et du japonais, il a publié sa propre production poétique : *Comme une pierre que son encre efface* (1977), *Là où finit ton corps* (1983), *Arraché à la nuit* (1987), *Entre Vénus et Mars* (1993), *Le Nuage d'infini* (1995).

Il a aussi publié un roman aux éditions Gallimard : *En mémoire d'une saison des pluies* (2021).

Fouad El-Etr



L'escalier de la rue de Seine

L'Atelier contemporain