



présente

L'Atelier contemporain

*Qui sommes-nous ? Où allons-nous ? Que faisons-nous ?
Que se passe-t-il, en somme, dans l'atelier contemporain ?*

(Francis Ponge)

EXPOSITION DU 6 NOVEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE 2024

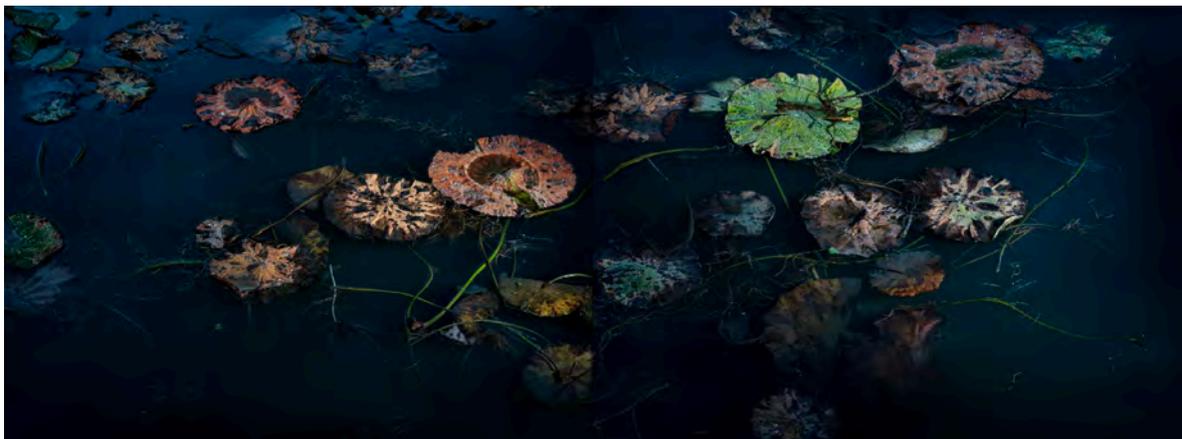
*Stéphane
Spach*

Photographies



*Morgane
Salmon*

Céramiques et dessins



Les éditions L'Atelier contemporain sont nées d'une attention vive pour ce qui se passe dans ces replis du temps présent que sont les ateliers d'artistes : dans les ateliers, c'est-à-dire aussi dans les musées imaginaires et les bibliothèques fantômes, de celles et ceux qui vouent leurs existences à créer, à peindre, à écrire... Pour approcher de ce qui fait écrire ou peindre, il a fallu, nécessairement, multiplier les directions éditoriales. Essais sur l'art et écrits d'artistes côtoient ainsi littérature et poésie actuelles, le jeu d'échos qui se noue entre les différentes collections tendant à brouiller la frontière entre discours sur les œuvres, et discours des œuvres elles-mêmes.

Chaque collection, des « Essais sur l'art », « Écrits d'artistes », « Esperluette » ou « Squiggle » aux formats de poche « Studiolo » et « Phalènes », témoigne d'une volonté de rester au plus proche de ce qui trame chaque œuvre et chaque expérience dont elle résulte, dans sa dimension quotidienne et matérielle aussi bien qu'historique et esthétique. De cela, de ce qui se passe finalement dans l'atelier contemporain, Yannick Haenel donne une idée dans son introduction aux *Conversations* du peintre Francis Bacon : « Les matins, les soirs, les nuits s'enchaînent sans répit, écriture ou peinture, concentration, épuisement, montées de parole, vertiges, éblouissements de la matière qui se donne et des mots qui s'ajustent. »

Pour creuser patiemment la vérité de ces éblouissements, pour retrouver « le battement

de l'apparition », il faut « beaucoup d'efforts de mémoire et d'attention » laisse entendre Laurent Jenny, dans *La Folie du regard*. Étrangement, cela demande de consentir avant tout à ce qui ne peut être autrement que hasardeux, obscur, incomplet dans toute manière de « voir », mais aussi, par suite, dans toute manière de travailler avec les images ou avec les mots :

« Voir » est un acte hasardeux, rare et toujours incomplet, bien que souvent nourri de savoirs destinés à l'orienter, l'aiguiser – et parfois parce qu'il l'est et que cela lui dérobe l'opacité et la stupeur du sensible. Quelque chose apparaît : le cru d'une fleur de cerisier sur fond de ciel, la sinuosité d'une couleuvre vipérine qui traverse une rivière, le surgissement d'un visage qu'on n'attendait pas dans l'ouverture d'une porte. Ou alors c'est un tableau : le chien de Goya comme noyé dans une marée montante d'ocre, l'espace flottant d'une table mise où rien ne tient chez Bonnard, le groin tordu d'un visage éclairé par une ampoule électrique chez Francis Bacon. Le champ visuel en est comme déchiré. Plutôt qu'une chose, c'est l'effet de cette déchirure, qu'on voit, qu'on sent. On a vu, ou plutôt entrevu. En un éclair la surprise s'est retirée. (...) Il faudra beaucoup d'efforts de mémoire et d'attention, beaucoup de tâtonnements dans les mots pour retrouver, retracer, le battement de l'apparition. »

En un sens, c'est à donner forme, forme de livres, à cette mémoire et à cette attention que se consacre L'Atelier contemporain.

L'Atelier contemporain

91 D, route des Romains / F-67200 Strasbourg / +33(0)3 69 14 48 47
editionslateliercontemporain@gmail.com / www.editionslateliercontemporain.net

Morgane Salmon

<http://heurgothique.fr/blog/>



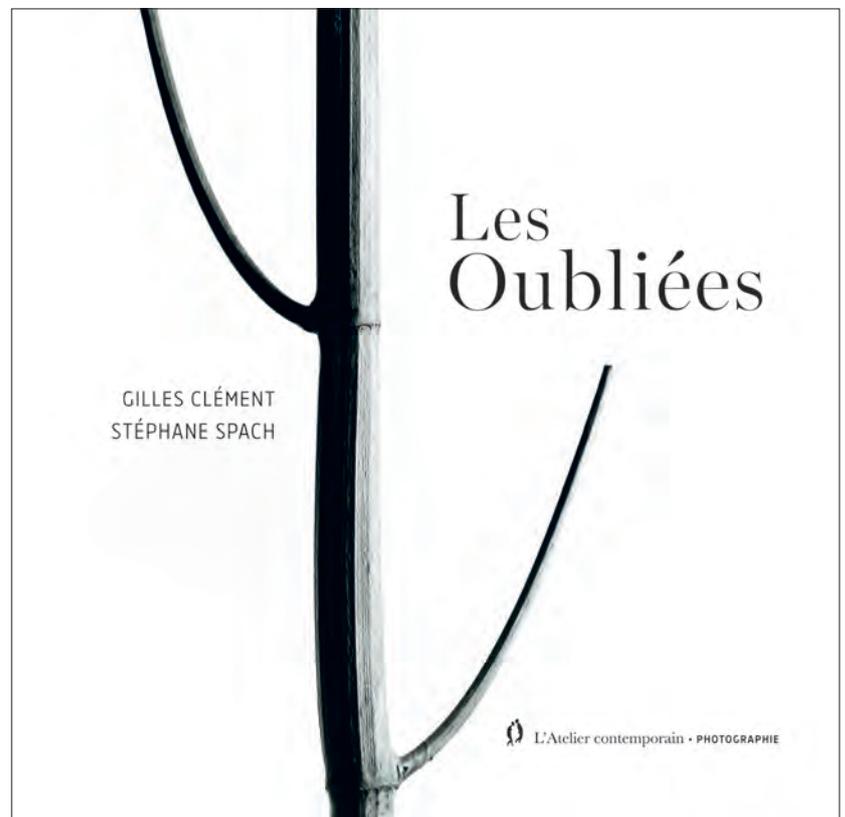
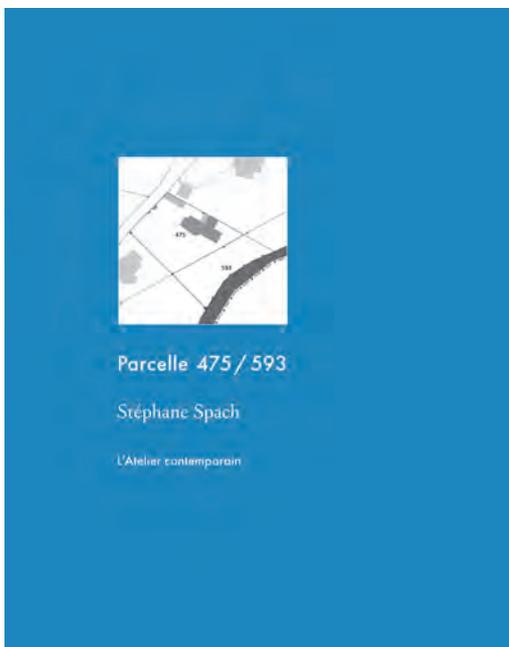
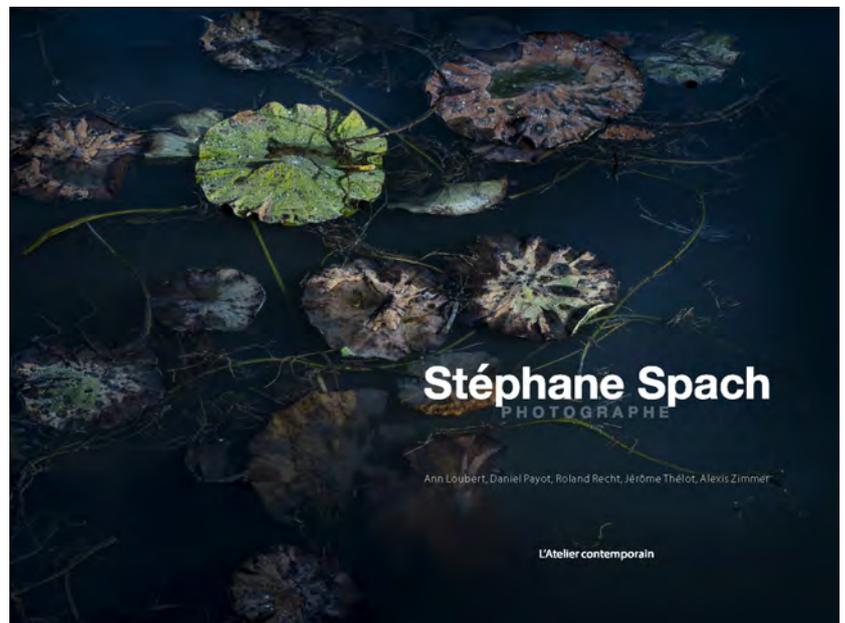
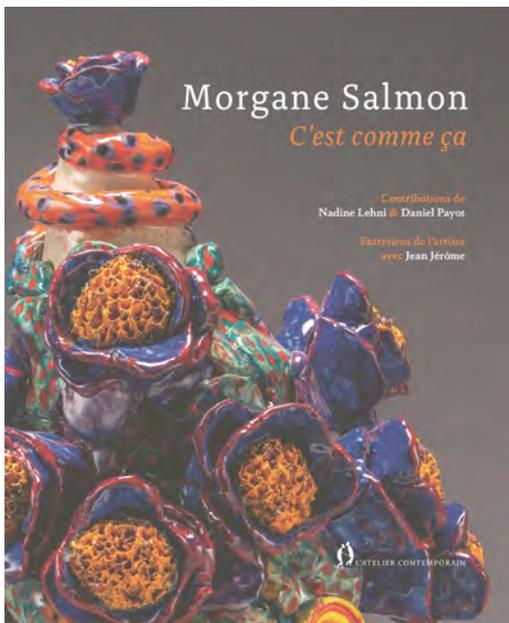
Morgane Salmon exprime son univers foisonnant à travers des céramiques colorées et exubérantes où les motifs naturels, ressaisis par l'imagination, se développent, s'organisent et saturent librement l'espace sculpté. Dans un mouvement de profusion organique qui dépasse la fonction utilitaire de l'objet, la frontière entre art et artisanat est brouillée : un élan jubilatoire donne vie à l'œuvre, accueillie et accompagnée avec simplicité par cette artiste inclassable qui en respecte la croissance sans la contraindre par la raison.

Stéphane Spach

<https://spach-fine-art.com/>

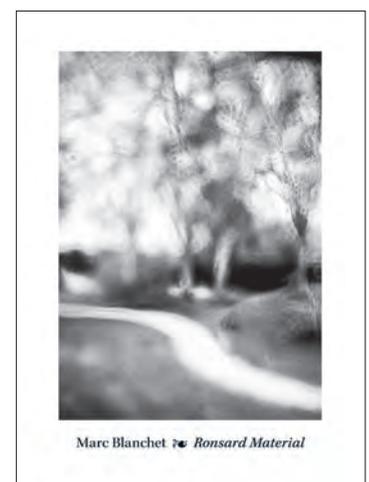
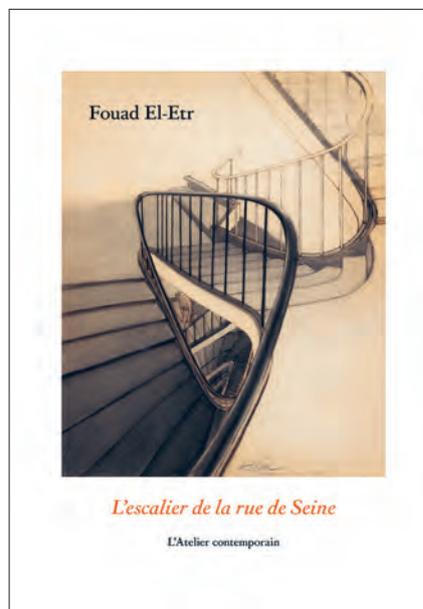
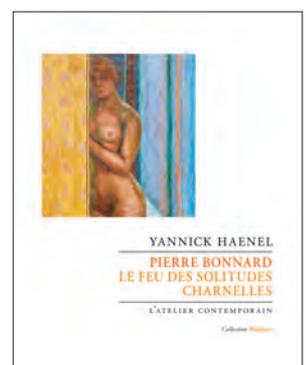
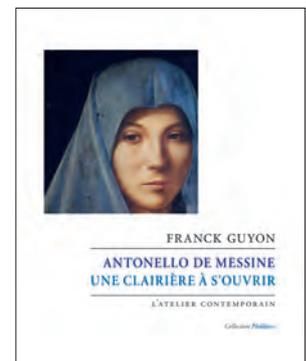
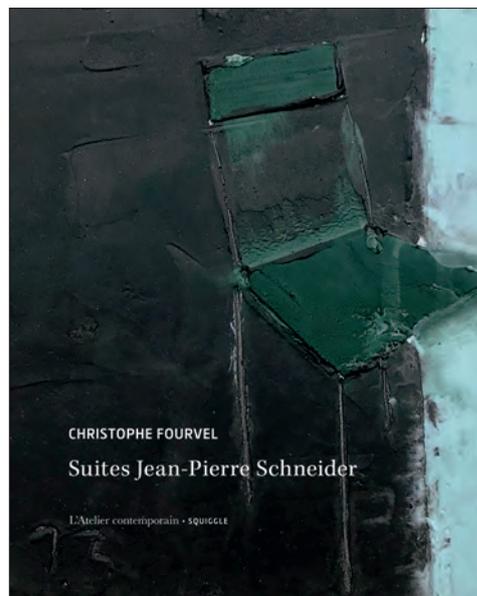
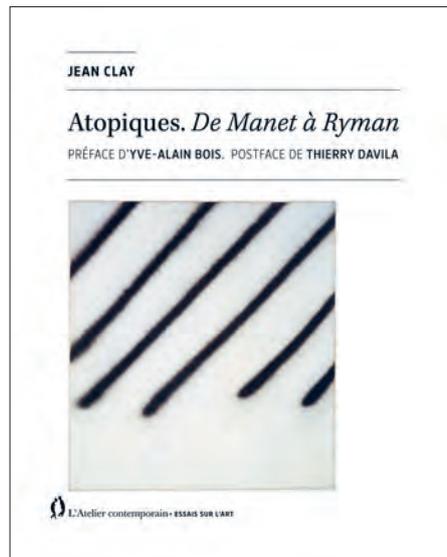


L'univers de **Stéphane Spach**, emprunt de mélancolie, le conduit à photographier la nature. Tant avec des paysages, apparemment pauvres, qu'avec des vanités réalisées en atelier, il crée des ambiances théâtrales, où la lumière, comme une obsession, constitue le matériau principal. Ses images, narratives, nous immergent dans un univers qui nous interroge sur le familier et l'étrange. Il a souvent recours à la série pour réaliser un travail parfois proche de la photographie documentaire, lui permettant ainsi d'interroger le monde.



*Livres de Morgane Salmon et
Stéphane Spach publiés
à L'Atelier contemporain*

Parutions récentes aux éditions L'Atelier contemporain



Leonardo Cremonini & Marc Le Bot

Vertiges du voir

Essai de Germain Viatte



L'Atelier contemporain - ESPERLETTE

Guillaume Pujolle

La peinture, un lieu d'être

Blandine Ponet

L'Atelier contemporain



JEAN DUBUFFET

Art Brut et créateurs d'Art Brut



L'Atelier contemporain

MICHEL THÉVOZ

La photo brute



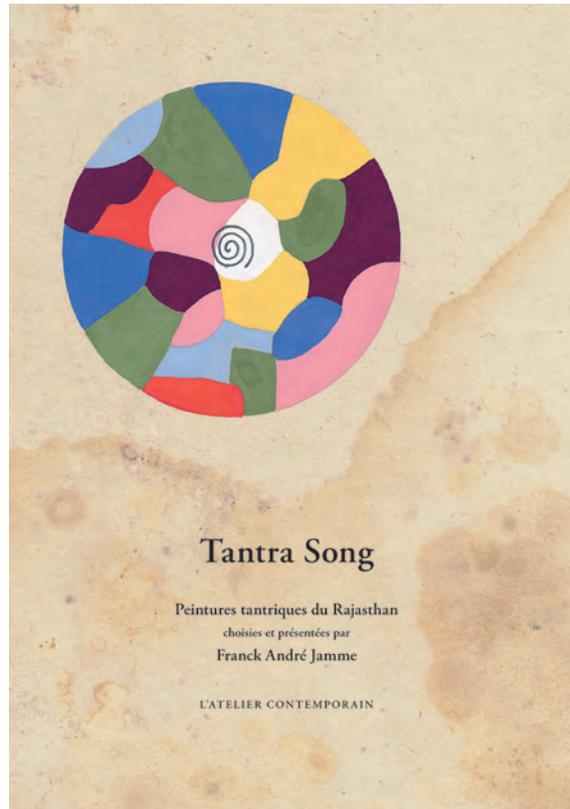
L'Atelier contemporain



JULIA PEKER

Marelle

DESSINS D'ENA LINDENBAUR
PRÉFACE DE JEAN-LOUIS GIOVANNINI
L'ATELIER CONTEMPORAIN



Tantra Song

Peintures tantriques du Rajasthan
choisies et présentées par
Franck André Jamme

L'ATELIER CONTEMPORAIN

RAINER MARIA RILKE

Écrits sur l'art



L'Atelier contemporain

HERVÉ DI ROSA

Les Arts modestes



L'Atelier contemporain



ROMAIN FREZZATO

monde minime

DESSINS DE MARKO VELK
LECTURE DE GÉRARD BERTHOMIEU
L'ATELIER CONTEMPORAIN



Élizabeth Demidoff

Tête-à-tête

PRÉFACE DE PAUL AUDI

L'ATELIER CONTEMPORAIN

PIERRE BONNARD

Un sentiment qui tient le mur



L'Atelier contemporain