

# Morgane Salmon, les mains sur terre

La céramiste strasbourgeoise Morgane Salmon déploie une œuvre éclatante, témoignage d'une nature foisonnante. L'Atelier contemporain consacre à son art singulier une monographie, publiée conjointement à une exposition à la galerie Ritsch-Fisch à Strasbourg.

**M**organe Salmon, 37 ans, travaille la terre depuis son enfance. Si sa pratique de la céramique a d'abord consisté à produire des objets utilitaires, ils ont toujours eu une indéniable dimension artistique. Ses vases, qu'on pourrait difficilement utiliser comme tels, disparaissent sous les couches de feuilles, de fleurs, comme ensevelis par les foisonnants motifs baroques aux couleurs vives. Ils sont la traduction du regard que Morgane Salmon pose sur la nature. Elle est vécue comme luxuriante et fourmillante, que ce soit dans le jardin qui entoure son



Morgane Salmon à la galerie Ritsch-Fisch à Strasbourg. Photo Antonin Utz

atelier dans le quartier de Neudorf ou celui de sa grand-mère aujourd'hui disparue, dans l'Indiana, aux États-Unis, fréquentés par des colibris qu'on peut retrouver sur certaines œuvres. Serpents ou lézards se devinent entre les herbes : « Ils sont gentils mais timides », précise l'artiste. Morgane Salmon pratique aussi la gravure et l'aquarelle.

Les œuvres sur papier sont précises. Elle a été exposée au Musée de la poterie de Betschdorf par le passé, plus récemment à la Ferme Bleue, à Uttenhoffen - elle y retourne du 4 juillet au 1<sup>er</sup> septembre. Ses créations ont aussi tapé dans l'œil de François-Marie Deyrolle, de L'Atelier contemporain. Il consacre à son œuvre jeune (une vingtaine

d'années) mais déjà dense et entière, une monographie richement illustrée, accompagnée de textes de deux spécialistes, Nadine Lehni et Daniel Payot.

À la faveur de cette parution s'est montée une exposition à la galerie Ritsch-Fisch, spécialisée dans l'art brut. En regard des œuvres de Morgane Salmon, celles d'une « célébrité », le sculpteur allemand Stefan Holz Müller, figure reconnue de l'art brut historique, disparu en 2010. Dans ses céramiques organiques aux teintes claires, il célèbre lui aussi, à sa façon, la nature.

● **Myriam Ait-Sidhoum**

*C'est comme ça*, de Morgane Salmon, à L'Atelier contemporain, 165 pages, 30 €. Sortie le 16 août en librairies, disponible sur [www.editionsateliercontemporain.net](http://www.editionsateliercontemporain.net) et à la galerie Ritsch-Fisch. Du 15 juin au 12 juillet exposition « L'essence des choses » chez Ritsch-Fisch, 6, rue des Charpentiers à Strasbourg. Vernissage le 14 juin de 18h à 21h [www.ritschfisch.com](http://www.ritschfisch.com)